

shaping places

#07

NATURE 7 Brick J

Rietveld Projects
CAAN architecten
© Cafeine



vandemoortel.be



VANDE MOORTE
GEVELSTENEN · STEENSTRIPS · KLEIKLINKERS

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places



Beste lezer

In deze editie van Shaping Places leggen we onze focus op enkele spraakmakende realisaties met onze gevelstenen. Hierbij geven we extra aandacht aan ons ecologisch brick7-formaat.

Ondertussen heeft Steenbakkerij Vande Moortel al bijna 15 jaar ervaring met dit smalle baksteenformaat en werden reeds meer dan 15.000 projecten gerealiseerd.

We zijn er dan ook van overtuigd dat dit formaat bij massief metselwerk de standaard hoort te zijn.

Net zoals massief metselwerk ook altijd zijn plaats zal hebben binnen de bouwsector, omwille van de zeer lange levensduur en het duurzame karakter.

De vele voordelen die we in dit magazine aan bod laten komen, spreken voor zich.

De spraakmakende realisaties tonen aan dat er op goede architectuur geen 'formaat' staat.

Uiteraard gaat alle eer naar de ontwerpers en als fabrikant zijn we terecht trots op onze bijdrage van formaat.

Peter Vande Moortel



p. 3

'Eileen Gray' van Rietveld Projects is tijdloos minimalisme in zijn meest robuuste vorm

Rietveld Projects - CAAN architecten



p. 9

De ecologische gevelsteen 'Nature7 Brick M' benadrukt stedelijk karakter van 'Leiekouter' in Gent met een hint naar het verleden

360 architecten



p. 6

Minimalisme met agaatgrijze linea7 gevelsteen en knipoog naar Art Deco bepalen tijdloos karakter van villa 'Infinity'

Architectuuratelier De Jaeghere



p. 10

BMCC, een stadsvernieuwingsproject dat alle troeven van de historische binnenstad uitspeelt

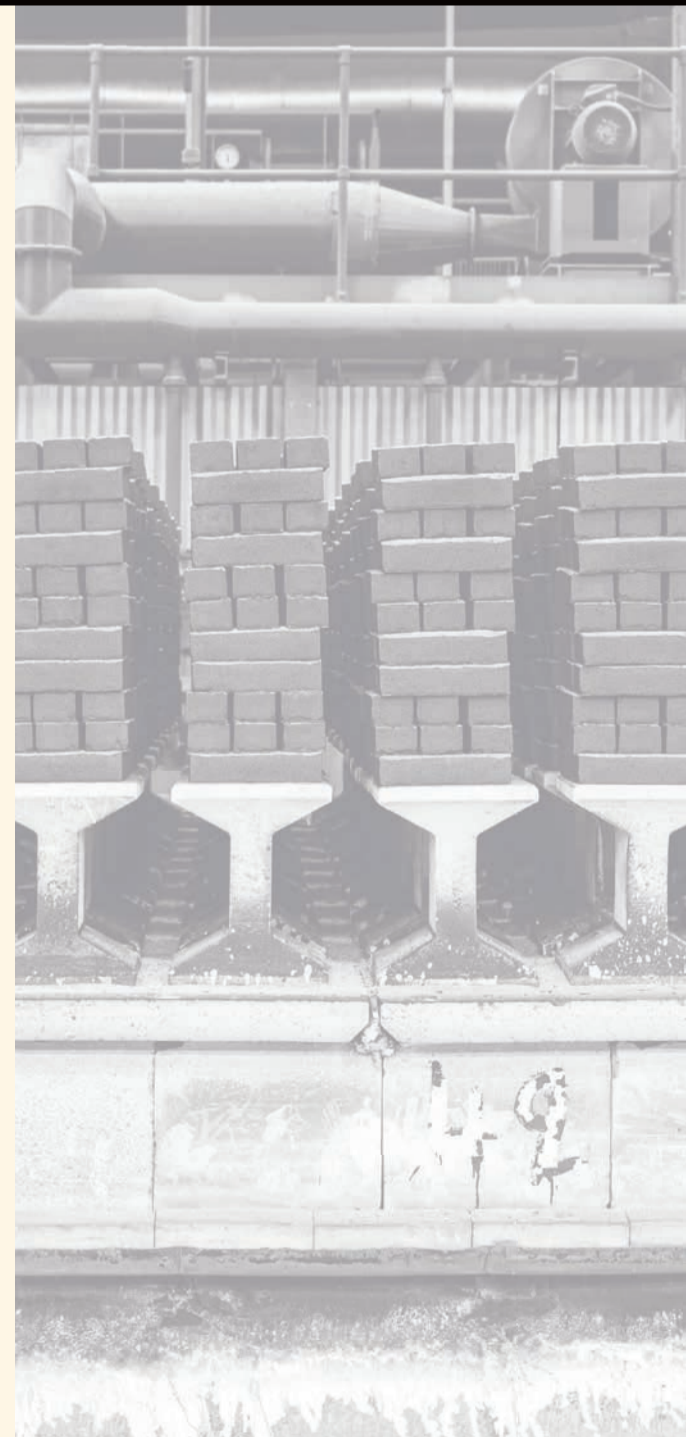
Souto de Moura Architects en META Architectuurbureau



p. 8

In & Out Architecture doorbreekt met 'Residentie Lea' de monotone lintbebouwing en creëert een ware eyecatcher in het straatbeeld

In & Out Architecture

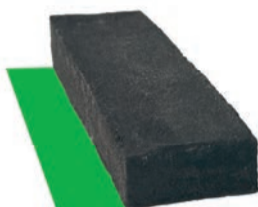


Brick7



Méér dan 15.000 referenties en méér dan 15 jaar know-how

Bijna 15 jaar geleden herdimensioneerde Steenbakkerij Vande Moortel de klassieke gevelsteen naar een **geoptimaliseerd, slanker en ecologisch formaat**. Door deze ingreep hebben we de productie van dit duurzaam bouwmaterial verder gefinetuned op het gebied van grondstoffen en energie.



tot 4 cm extra ruimte

Bovendien komen we zo al ruime tijd tegemoet aan de noden rond energiezuinig en duurzaam bouwen.

Met **Brick7** kiest u voor een ecologische oplossing en de kwaliteit van een gloednieuwe gevel.

Een geoptimaliseerde prijs-kwaliteitverhouding



Te verwerken met gekende metseltechnieken

30 % minder CO₂ uitstoot



Dezelfde kwaliteit en levensduur als het klassieke formaat

Minder energieverbruik bij productie



Efficiënter transport

Minder grondstoffen bij de productie



Ontdek ons Brick7 gamma



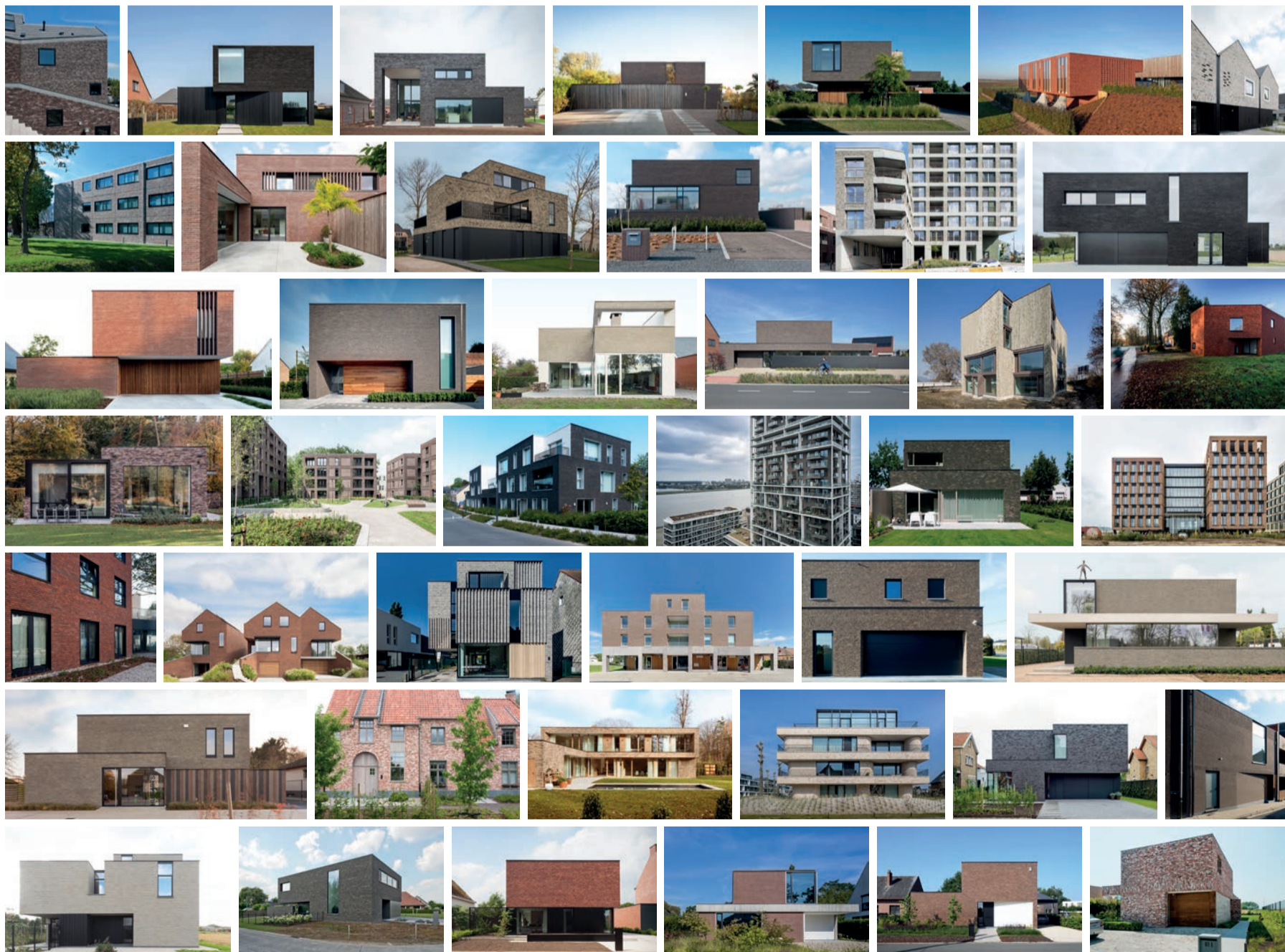
NATURE7

linea7

sEptEm

Rustique7

SeptimA



'Eileen Gray' van Rietveld Projects is tijdloos minimalisme in zijn meest robuuste vorm

"A house is not a machine" according to Eileen Gray, a modernistic house should not only be functional, but also sensual.



Rietveld Projects een projectontwikkelaar noemen, is het bedrijf uit Koksijde eigenlijk oneer aandoen. Elke realisatie is een architecturaal meesterwerk dat vorm en functionaliteit combineert met een bijzondere sensualiteit. In de gebouwen van Rietveld is less more: elk aspect wordt herleid tot de strikte essentie. Ook het project 'Eileen Gray', ontworpen door het Gentse CAAN architecten, is tekenend voor het tijdloos minimalisme waar de ontwikkelaar naar streeft.

Het appartementsblok ligt aan de Leopold II Laan in Koksijde en is opgebouwd uit vier niveaus die samen dertien appartementen herbergen. Wat meteen opvalt is de speelse manier waarop alle bouwlagen zich verhouden tot elkaar.


Om te beginnen is de dakverdieping teruggetrokken. Ze bestaat uit twee penthouses met een groendak en grote terrassen die visueel los staan van elkaar. Beide volumes hebben een andere kroonlijsthoogte, knipogend naar de diversiteit aan bebouwing in de directe omgeving. Een keuze die niet enkel een bijzonder ruimtelijk spel in de hand werkt, maar ook zorgt voor een elegante bekroning van het verder horizontale gebouw. Omdat ook de raampartijen doorlopen tot tegen de dakrand, ontstaat er een luchtig beeld, dat mooi contrasteert met de eerder massieve onderbouw.

Genuanceerd crèmekleurig metselwerk bepaalt massiviteit en creëert interactie tussen horizontale en afgeronde vorming.

Project: Residentie 'Eileen Gray' te Oostduinkerke

Architect: CAAN architecten

Opdrachtgever: Rietveld Projects

Gevelstenen: Nature7 Brick J 










Verwerking: crèmekleurige, geborstelde voeg in wildverband

Fotografie: © Cafeine



HAND-MADE BRICKS



	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	208 tonnes	152 tonnes	56 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	1,4 days	0,9 days	0,4 production days 
TRANSPORT 	6 full loads	5 full loads	1 full load of bricks 
ADVANTAGE 			2 average houses 

CAAN architecten beoogde een architectuur die eenheid en rust uitstraalt, zowel qua vormgeving als materiaalgebruik. De dakverdieping is uitgevoerd in warm Afrormosia-hout, dat terugkeert in het schrijnwerk. De eigenlijke kern van het gebouw bestaat uit een rechthoekig baksteenvolume met een sterk horizontaal karakter: het gelijkvloers en twee verdiepingen erboven. Elke verdieping wordt letterlijk afgelijnd door een schijf in genuanceerd crèmekleurig metselwerk, gedragen door afgeronde gevelkolommen in dezelfde baksteen. Die laatste verspringen op het tweede niveau, wat het pand een bijzondere dynamiek verleent.

De gekozen gevelbekleding is de Nature7 Brick J, verwerkt in wildverband met een voeg van 12 mm. Het resultaat is een toonbeeld van Belgisch vakmanschap, dat laat zien hoe een robuust materiaal als baksteen op een creatieve en onderscheidende manier kan ingezet worden. 'Eileen Gray' is vintage Rietveld: een op het oog eenvoudig, maar harmonieus gebouw met een tactiele, ambachtelijke uitstraling.



Minimalisme met agaatgrijze linea7 gevelsteen en knipoog naar Art Deco bepalen tijdloos karakter van villa 'Infinity'



In de Emiel Clauslaan in Astene staat een villa waar de toekomst nu al thuis is: 'Infinity'. Het ontwerp komt uit de creatieve koker van Architectuuratelier De Jaeghere, dat daarvoor intens samenwerkte met opdrachtgever Multibat. Met een secuur samenspel van lijnen en vlakken bieden de architecten perspectief voor de toekomst. Speels maar doordacht vervagen ze grenzen: van morgen naar vandaag, van buiten naar binnen, van dynamiek naar rust en van ruimte naar ruimtelijkheid.

De woning is opgevat als een soort paviljoenarchitectuur waarbij alle leefruimtes verbonden worden met de tuin. De bakstenen tuinmuur maakt integraal deel uit van deze architectuur en omarmt de woning als het ware, ze biedt de woning extra bescherming aan. De horizontale luifel rondom de volledige woning creëert een visuele connectie van de verschillende architectuurelementen.

“Kijkwoning 'Infinity' met een grenzeloos perspectief voor de toekomst.”



ONTDEK DE REPORTAGE

linea7  VANDE MOORTELT



Agaatgrijze gevelsteen als bepalende factor in materiaalkeuze

“De bewuste keuze voor een mix van warme materialen en kleuren maakt de woning herkenbaar, zeg maar ‘menselijk’. De betonnen luifel wordt gedragen door grote gevelvlakken in gemetselde, groengrijze baksteen. Het verticale houten traliewerk, dat vooral aan de achterzijde aanwezig is en tot aan de bovenverdieping reikt, sluit aan bij de natuur. Grote glaspartijen laten een zee van licht binnen. De lichte tinten van het hout en de gemetselde bakstenen herhalen zich ook in het interieur, bijv. in de hal en de vergaderruimte. Die uniformiteit accentueert de rust en de herkenbaarheid van het materialenpalet creëert een thuisgevoel,” aldus Steven. De keuze voor de gevelsteen was allesbepalend voor dit project, in het idee van zachtere, eerder aardse tinten qua materialen, veeleer dan met (harde) contrasten te werken. Het is de belangrijkste factor in de materiaalkeuze en moet ervoor zorgen dat de andere materialen hier coherent mee gecombineerd kunnen worden.



De agaatgrijze tint van de linea7 7038 in ecologisch Brick7-formaat valt enigszins op door de verrassende keuze hiervoor in het straatbeeld, maar harmonieert volledig met de omgeving, waar hij zich eerder bescheiden opstelt en mooi combineert met de rest van gekozen materialen. De dunnere gevelsteen, gemaakt van klei uit het Scheldebekken, draagt bij aan het duurzame karakter van de woning. Beperking van transport, grondstoffen en productie-energie vallen zo ook letterlijk onder de noemer ‘minimalisme’.

De kleurtint en de textuur van de steen voelen erg natuurlijk aan, waardoor de woning in een strakke architectuur toch een warm jasje aangemeten krijgt. Het langwerpige formaat klopt ook perfect bij de art-deco stijl waarnaar de architectuur met een knipoog verwijst, maar door de kleur van de voeg bijna toon-op-toon te kiezen, komt de gevel niet over als een hard statement, maar veeleer als een gedistingeerde aanwezigheid.

Project: kijkwoning 'Infinity' ontworpen voor een gezin van vier
Opdrachtgever: Multibat
Architect: Architectuuratelier De Jaeghere
Gevelstenen: linea7 7038 
Verwerking: wildverband, lichtgrijze voeg

In & Out Architecture doorbreekt met 'Residentie Lea' de monotone lintbebouwing en creëert een ware eyecatcher in het straatbeeld



sEptEm



'Residentie Lea' omvat vijf duurzame BEN projectwoningen, waarvan er op heden drie gerealiseerd werden. Dit bouwproject is gelegen langs een provincieweg en springt meteen in het oog door zijn opmerkelijke architecturale vormgeving.

Het terrein zelf is oplopend naar achteren, waardoor de zitruimte zich op niveau +1 bevindt ten opzichte van de straat. Dankzij de grote raampartijen biedt dit een rijkelijke natuurlijke lichtinval als voordeel zonder hinder van de oprit en het inboeten van privacy.

De leefruimtes bevinden zich op tuinniveau en zijn opgevat als luchtige doorzonwoningen. De trap naar de verdieping bevindt zich in de leefruimte. Door de trappaten ruim en open te laten, kan ook hier het licht maximaal binnen schijnen. Op straatniveau is er een vlot bereikbare garage met heel wat bergruimte. De speelse architecturale opstelling zorgt ervoor dat iedere woning zijn eigen herkenbaarheid en privacy kent. Dit creëert tegelijk een dynamisch en uniek totaalbeeld in de omgeving.

Met deze atypische opstelling wordt ook de klassieke monotone lintbebouwing doorbroken. De speelse verdichting moet het dorpsgevoel heropwekken samen met de nabijgelegen school en de kerk wat door de grote, brede weg grotendeels verdwenen is. Tevens maakt de asymmetrische inplanting het mogelijk om op het perceel vijf kwalitatieve, individuele woningen te bouwen wat resulteert in een hoger rendement. De duurzaamheid uit zich onder andere ook in de verwarming en koeling via geothermie.

Piet Vermeulen (In & Out Architecture): "We hebben de sEptEm 3005 gevelsteen geadviseerd aan de bouwheer omwille van zijn tijdloos en puur karakter. Recent pasten we deze steen ook toe in een vrijstaande, landelijke villa in Erwetegem. Dit overtuigde ons van de troeven die deze ecologische gevelsteen te bieden heeft."

"Ecologische baksteen 'sEptEm 3005' versterkt de dorps architectuur dankzij warme karakter."

De natuurlijke kleur van gebakken klei is puur en tijdloos en deze roodbruine baksteen heeft een warme uitstraling waarmee de 'dorpse' architectuur nog meer wordt versterkt. Het uiteindelijke gevelbeeld zal ook de gewenste tijdloze authenticiteit benaderen.

De sEptEm 3005 gevelsteen werd gecombineerd met een vlakke pan van Terreal. De toon op toon toepassing vormt een eenheid waarbij gevel en dak nagenoeg in elkaar over vloeien wat de archetypische huisjesvorm versterkt.

Project: 'Residentie Lea': vijf duurzame BEN woningen

Architect: In & Out Architecture

Aannemer: Marc De Naeyer

Gevelstenen: sEptEm 3005 

Verwerking: dunbedmortel, wildverband



ONTDEK DE REPORTAGE



KALIBER BRICKS





De ecologische gevelsteen 'Nature7 Brick M' benadrukt stedelijk karakter van 'Leiekouter' in Gent met een hint naar het verleden

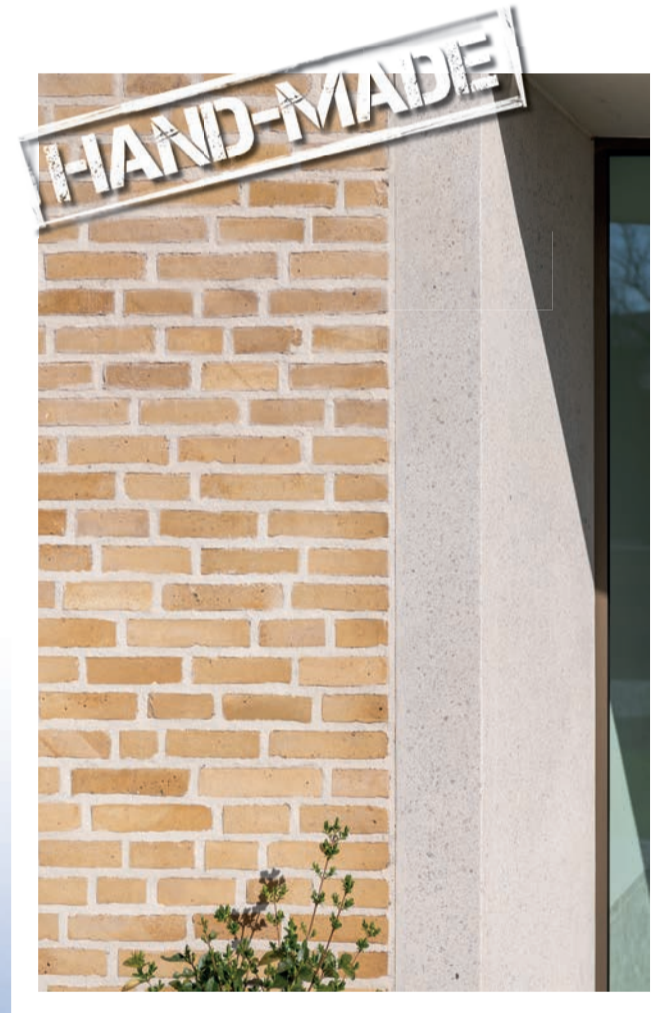
Complexe binnenstedelijke projecten zijn uitdagend maar tegelijkertijd heel boeiend. 'Leiekouter' in Gent is daar een mooi voorbeeld van. Het terrein, gelegen tussen de Nederkouter en de Leie (en afgemeten tussen de Tybaertsteeg en de Zoutstraat), kent niet alleen een enorm hoogteverschil, de statige herenhuizen waren allemaal gericht op de hoger gelegen Nederkouter. De zijde aan de Leie werd in de loop der jaren verwaarloosd en ingezet als pakhuis of als gesloten kantoorgevel. Met hun ontwerp zoekt 360 architecten terug contact met het water en dat resulteert in veel meer woonkwaliteit.

Het project Leiekouter omvat twee beschermde stadspaleizen en drie nieuwbouwvolumes die zich inpassen in een groter stedelijk bouwblok.

Kris Buyse (360 architecten): "Wij hebben als bureau een sterke interesse in complexe binnenstedelijke projecten. Bij Leiekouter was het historische kader voor ons een startpunt. We zijn vertrokken vanuit de oude perceelstructuren van de twee beschermde stadspaleizen en de oude pianofabriek.

Die hebben we samengebracht tot één ruime site, maar met dat verschil dat we met de nieuwe gebouwen niet alleen aansluiten in de gevelrij langs de Nederkouter, we geven ze ook een nieuwe oriëntatie en gezicht naar het water. Dat was in een vorige verbouwingcampagne met kantoren die zich met hun rug naar het water richtten, helemaal niet aan de orde. Dat vonden wij een gemiste kans die we met het nieuwe project optimaal wilden benutten."

Uit het historisch onderzoek dat 360 Architecten voerde, bleek die link er vroeger wel degelijk te zijn. Zo tonen oude foto's een prachtig ritme van stapelhuizen, ateliers en parktuinen langs het water met de bourgeoisie die daar ten volle van geniet, op het balkon van de theehuizen, kijkend naar de voorbijvarende boten. Met dit project willen ze die sfeer terugbrengen en het thema van de oever als verblijfsplek op een hedendaagse wijze invullen. Dit is ook mogelijk doordat het diep hellende terrein tussen de voorbouw en de Leie door zijn diepte, reliëf en oriëntatie toelaat om in tweede orde te bouwen, en zo terug actieve, stedelijke gevels op te werpen naar het publieke domein aan de overzijde van het water.



Die ambities werden door 360 Architecten vertaald in de figuur van een gesloten bouwblok. "Dat is samengesteld uit de historische panden langs de Nederkouter en de nieuwe bouwvolumes met het 'parkgebouw' aan de Tiebaertsteeg, het 'kadegebouw' op de ruïne van de oude pianofabriek van Hyfte en het 'hoekgebouw' rakend aan de Zoutstraat en Nederkouter. Vervolgens hebben we het bouwblok doorsneden ter hoogte van beide stegen. Zo ontstaan in de diepte van de celwand vestibules in de vorm van verharde binnenplaatsen die de toegang verlenen tot zowel de bestaande als nieuwe volumes. Tot slot hebben we het bouwblok volledig opengewerkt naar de oever, waarbij met de spatie tussen de nieuwe hoekstenen van deze site een nieuwe parktuin vanuit het binnengebied aansluiting vindt naar het water en het overliggend parkje. Zo zijn we erin geslaagd de dubbele zijde van de percelen optimaal te benutten," aldus Kris Buysse.

Het gebouwencomplex Leiekouter bevindt zich middenin de stad. Dat was een van de redenen om in materialisatie voor baksteen te kiezen. Kris Buysse: "Het is vooral de selectie van slechts één type baksteen voor alle nieuwe gebouwen die zorgt voor een duidelijke samenhang tussen de verschillende volumes in deze complexe site. Met de geselecteerde baksteen verkregen we eveneens een massieve en genuanceerde uitstraling voor onze drie stadsgebouwen, een karakter dat we bij het ontwerp hadden vooropgesteld. De keuze voor een baksteen met een lichte tint vloeit voort uit de ligging en de schaal van het project. Zo kunnen we de toch vrij grote gebouwen een passende schaal meegeven. De Brick M uit de Nature7-reeks van Vande Moortel heeft nog een andere belangrijke troef. De kleurtint beige-okker benadert immers heel goed de Balegemse zandsteen die verwerkt is onderaan in de originele kademuur langs de Leie en ook die link vonden we belangrijk. Maar misschien nog interessanter dan de kleur is het ecologische formaat van de baksteen. Met 7 cm in plaats van de klassieke 10 cm, biedt die extra plaats in de spouw. Daardoor kunnen we van de klassieke harde isolatie overstappen naar zachte, die op een duurzamere manier verwerkt is. En ook op het vlak van grondstoffen en transport biedt dit ecologisch formaat een aantal voordelen omdat je er minder van nodig hebt waardoor je minder energie hoeft te verbruiken en minder CO₂-uitstoot."

De Hand-Made Nature7 Brick M werd verwerkt met een brede voeg (circa 20 mm) in licht beige kleur. De brede en lichte voeg tempert in zekere zin de eerder gele basiskleur van de baksteen waardoor algemeen een lichtere tint bekomen wordt voor de gevelvlakken. Ook de toepassing van verschillende betonelementen in gezuurd en gepolijst wit-beige beton hielp om een lichter eindbeeld te bekomen. De betonelementen accentueren de tektoniek van het gebouw – plint, deur- en raamlijst, dorpel, latei, terras en kroonlijst – en brengen verfijning in de gevel.

Om de massieve uitstraling van de nieuwbouwvolumes te versterken, werden vormstenen op maat gemaakt voor de stompe hoeken. Die vermijden immers een doorlopende voeg op de hoek. Om dezelfde reden werd ook vermeden om de dilatatievoegen samen te laten vallen met de hoeken van de gebouwen. Die vallen nu meestal samen met de terrasopeningen en -overkragingen die door hun gestapeld karakter sowieso een onderbreking inhielden in het metselwerk.

Project: Leiekouter, Gent

Opdrachtgever: Oryx Projects










Architect: 360 architecten

Gevelstenen: Hand-Made Nature7 Brick M

Verwerking: 20 mm platvol, voegmortel Seifert 916, wildverband

Kris Buysse: "Duurzaamheid en circulariteit gaan bij ons hand in hand. Omgaan met zaken als materialen, water, vergroening en ontharding zijn daar facetten van die we in elk project in vraag stellen. Het was dan ook een leuke vaststelling bij Leiekouter dat de kademuur volgens oude metseltechnieken met kalkmortel was gerealiseerd. Daardoor konden we de stenen gemakkelijk recupereren. Die methodiek pasten we toe bij de nieuwe tuinmuren op deze site en nemen we sindsdien mee in nieuwe projecten. Dat we gevels nu steeds meer met kalk- en voegmortels optrekken, impliceert dat die later opnieuw gedemonteerd kunnen worden en dat de gerecupereerde bakstenen volwaardig terug ingezet kunnen worden voor nieuwe doeleinden. Dat past volledig in onze visie van circulair denken."

"360 architecten brengt de sfeer van verblijfsplek aan de oever terug."

	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	560 tonnes	403 tonnes	157 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	3,7 days	2,5 days	1,2 production days 
TRANSPORT 	18 full loads	13 full loads	5 full loads of bricks 
ADVANTAGE 			6 average houses 

NATURE7



ONTDEK DE REPORTAGE

De Brugse binnenstad is opnieuw een trekpleister rijker. Het Beursplein doet voortaan zijn naam alle eer aan, want waar voorheen een onpersoonlijke parking het beeld ontsierde, pronkt sinds kort het nagelnieuwe Beurs-, Meeting- en Congrescentrum (BMCC).

Dit pareltje naar een ontwerp van Souto de Moura Architects en META Architectuurbureau verbindt de buurt in alle opzichten en lokt tegelijkertijd ook veel toeristen naar de erfgoedstad.

BMCC, een stadsvernieuwingsproject dat alle troeven van de historische binnenstad uitspeelt

De oude beursshal was al langer een doorn in het oog. Bouwfysisch en programmatorisch was het niet langer aangepast aan de noden van vandaag. Daarop besliste de stad Brugge om een stadsvernieuwingsproject op te starten dat West-Brugge een nieuwe dynamiek kon bezorgen, een aantrekkingspool voor zowel binnen- als buitenlanders. Belangrijk daarbij was de multifunctionaliteit – het nieuwe gebouw moest zowel beurzen als events en congressen kunnen hosten – en de verankering in zijn omgeving. Daarom werd ook de volledige omgeving rondom het nieuwbouwproject opnieuw aangelegd, maar niet zonder de talrijke beuken die het Beursplein decennialang typeren, te vergeten. Integendeel, die bleven behouden en kregen een nog prominentere rol toebedeeld dankzij overmaatse boomspiegels en wintergroene onderbeplanting.

De realisatie van het gloednieuwe gebouw kwam in handen van de tandem Souto de Moura Architects en META Architectuurbureau. Zij leverden een beeldbepalend stadsvernieuwingsproject af dat perfect inspeelde op de vragen van de stad. Met een multifunctionele beursshal van 4500 m² op het gelijkvloers en een congresgedeelte met auditorium en restaurant op de bovenverdiepingen voor ruim 500 deelnemers, kan het BMCC moeiteloos elke type event aan. Dankzij enkele technische ingrepen en ontdubbelde wanden is er zelfs de mogelijkheid om concerten te geven zonder hinder voor de buurt. De flexibiliteit van het gebouw gaat heel ver.

“Een beursruimte wordt vaak als een gesloten doos opgevat, maar dat vinden wij een gemiste kans om er meer uit te halen voor de buurtbewoners. We zitten immers in het historisch centrum van Brugge. Vandaar dat we het gelijkvloers rondom volledig beglaasd hebben. Wanneer er geen beurzen zijn, is het mogelijk om die glazen buitenwanden open te zetten. Dan krijg je een publiek overdekt plein voor de buurt. Dat was voor ons een belangrijk uitgangspunt in het concept.”

De twee functies van het gebouw werden ook treffend vertaald in de architectuur. Terwijl het beursgedeelte op het gelijkvloers horizontaal is georiënteerd en transparant waardoor het zich volledig opent naar de buurt, is het congresgedeelte dan weer verticaal gestapeld met baksteenarchitectuur. Door een enorme uitkraging ontstaat een overdekte inkom en lijkt het monumentale gebouw op een glazen sokkel te rusten. Deze zwevende luifel is zowel in de zomer als in de winter een beschutte ontmoetingsplaats en zorgt bovendien voor een geleidelijke overgang tussen het voorplein en de inkom van het gebouw die daardoor extra wordt geaccentueerd. Om die indrukwekkende overkraging van acht meter mogelijk te maken, werd gebruik gemaakt van twee gigantische betonnen muren die doorheen het gebouw lopen en alles samentrekken.

“De ‘Veldbrand Rood’ vormt de perfecte synthese van gevelstenen in de buurt waardoor die het nieuwe beurs- en congresgebouw moeiteloos in zijn omgeving inpast.”

De inkom wordt overigens ook benadrukt door het fraaie kunstwerk van Philip Aguirre y Otegui. Het bronzen sculptuur ‘De Bron’ verwijst naar water als bron van alle leven en ontmoetingsplaats bij uitstek. Deze stapeling van speelse en organische vormen contrasteert met het geometrisch patroon van de gevel van het gebouw.

Opvallend in de gevel zijn de bakstenen kolommen die voor een duidelijke structuur en mooie cadans zorgen én tegelijkertijd als zonwering fungeren. Een heel bewuste keuze van het ontwerpteam. “Dat zit ingebed in een groter verhaal. Het gebouw heeft immers zowel een beurs- als een congresfunctie. Voor die laatste is het belangrijk een blijvende indruk na te laten voor een bezoeker die hier misschien maar eenmaal komt. Die persoon moet onthouden dat hij in Brugge én in het BMCC is geweest, vandaar die opvallende gevel die toch perfect past in de omgeving. De keuze voor de gevelsteen is afgestemd op een palet van gevelstenen die we in de buurt terugvonden. Uit die collage hebben we de juiste kleurtint gedistilleerd. De synthese hiervan was een roodbruine steen van Vande Moortel.





De 'Veldbrand Rood' past naar kleur, nuance en textuur mooi in deze omgeving en de witte kalkstippen die de steen bevat, ademen ook nog de geschiedenis uit waar men naar zocht."

Ook de bijzondere verwerking legt de link naar deze geschiedenis. De stenen zijn immers vol en zat vermetst en daarna niet gevoegd, maar met het truweel gewoon afgestroken. Een beetje zoals op de oude traditionele manier die hier in het Westen van Brugge wel vaker voorkomt. Zo krijg je net als vroeger ruwe voegen van gemiddeld 12 mm in een standaard grijze mortel en dus geen gladde perfecte voegen maar dat was net het opzet. Zo past het niet alleen goed bij de steen, het dient vooral het project en zijn inpassing in de buurt. Ook de grote vinnen zijn traditioneel gemetst. Om dit te realiseren is een stalen vakwerk met L-profielen gebruikt als basis. Daarrond zijn de stenen vermetst. De binnenkanten zijn dus hol en 60 cm breed op 1,3 meter diep. Om de 3 meter werd ook een uitzettingsvoeg voorzien in dezelfde kleur van de cement die ook opgeruwd is. Hierdoor vallen deze niet op en ogen de bakstenen zuilen massief. De overkraging is gerealiseerd met strips die gekleefd zijn op platen die met een lattenstructuur bevestigd zijn aan het plafond.

Met een E-peil van maximaal E58 is het BMCC ook een energiezuinig BEN-gebouw. Het is integraal duurzaam en er werd speciale aandacht besteed aan integrale toegankelijkheid, akoestisch comfort en rationeel afvalbeheer. Daarmee voldoet het zeker aan alle hedendaagse eisen. "Bovendien is het ook cultureel duurzaam. De functie ervan is bepaald voor lange tijd en zo is het ook opgebouwd. Het is geen gebouw dat staat te schreeuwen, het is eerlijk, oprecht en puur. Het stelt zich bescheiden op en speelt in op de troeven van de stad. Maar wij geloven dat er ook schoonheid schuilt in een neutraal gebouw. In die optiek is het ook duurzaam en wie weet kan het over honderd jaar uitgroeien tot een monument."

Project: Beurs-, Meeting- en Congressentrum (BMCC), Brugge

Opdrachtgever: Stad Brugge

Architect: Souto de Moura Architects en META Architectuurbureau

Gevelstenen: Veldbrand Rood

Verwerking: halfsteensverband, lichtgrijze voeg

Fotografie: © Filip Dujardin

Met kwaliteitsvolle architectuur en een passend kleurenpallet past het BMCC zich wonderwel in de omgeving in en toont Brugge dat het niet enkel teert op zijn historisch patrimonium om te excelleren. Beide kunnen elkaar versterken. Het mooiste voorbeeld daarvan vind je op de verdiepingen waar de bakstenen vinnen het zicht van binnen naar buiten sturen en je steeds meer getraakteerd wordt op de Brugse skyline met het dakterras als apotheose.

Het BMCC treedt er in dialoog met de drie torens van het Belfort, de Sint-Salvatorskathedraal en de Onze-Lieve-Vrouwekerk waardoor heden en verleden mooi samenvloeien.



ONTDEK DE REPORTAGE



HAND-MADE BRICKS





Brouwerij St. Bernardus in een nieuw gedaante met ecologische Nature7 gevelstenen

Brouwerij St. Bernardus is gelegen in de rustige, landelijke omgeving van Watou. De brouwerij heeft naast de geschiedenis van een gepassioneerde bierfamilie en het unieke karakter van het geliefde Abt 12 bier een extra troef in handen. Recent werd er geïnvesteerd in een nieuwbouw met belevingsshop en een unieke rooftopbar. Architect Paul Lecluyse combineerde in zijn exterieur ontwerp authenticiteit met hedendaagse elementen.

Architect Paul Lecluyse: "Bij de keuze van de gevelsteen was vooral het kleurenpalet doorslaggevend alsook het ecologisch formaat van de baksteen, die duidelijk diende te verwijzen naar een ambachtelijke uitstraling die de traditie van bierbrouwer weerspiegelt."

Een kleurrijke combinatie van vijf 'Bricks' uit het Nature7 gamma bepalen de architecturale uitstraling van de brouwerij.



Een speelse, ecologische gevelsteenmix voor een authentiek merk



In harmonie met elkaar, de omgeving en de natuur

Begin 2020 trok Steenbakkerij Vande Moortel in een gloednieuw, multifunctioneel gebouw langs de Schelde in Oudenaarde. Bij dit unieke gebouw hoort een even toonaangevende buitenruimte die vier belangrijke functies bevat: een permanent toegankelijk toonpark, bezoekers naar de ingang begeleiden, voldoende parking voorzien en de druk bereden in- en uitrijlaan naar het achterliggende stockterrein huisvesten.



Klaar voor de toekomst met onze klimaatbestendige buitenruimte

linea7  **wasserstrich**



STEENBAKKERIJ VANDE MOORTELS | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.be | www.vandemoortel.be



VOLG ONS OP DE VOET!

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2023 Vande Moortel
Design: Eli Lammertyn / Editor: Filip Melis / Contact: news@vandemoortel.be

